



LES CARTES MOTS DES SONS

fiche de préparation

Discipline	Étude de la langue
Domaine	Orthographe
Niveau	Cycle 2

Période / Date	
Effectif	
N° de séance	

Activité	Cartes mots à classer
Type	Séance d'entraînement
Durée	35 à 40 minutes
Matériel nécessaire	- Carte mentale du son travaillé - Cartes illustrées mots - Enveloppes

Objectifs de fin de séance	- Identifier la graphie et la phonie d'un son - Identifier la graphie d'un son dans un mot
Compétences travaillées	- Comprendre et s'exprimer à l'oral - Lire et comprendre l'écrit - Utiliser les régularités qui organisent la langue française - Organiser son travail personnel - Coopérer avec des pairs
Attendus de fin de cycle	- Identifier des mots de manière de plus en plus aisée, en lien avec l'écriture : décodage associé à l'encodage, l'analyse de la langue et le vocabulaire - Établir les correspondances graphophonologiques ; combinatoire (produire des syllabes simples et complexes)
Croisements entre enseignements	-

Cette séance vous est présentée afin de travailler l'ensemble des sons proposés dans le coffret *Mes cartes mentales pour enseigner le français autrement*, elle est donc adaptable selon le son travaillé en classe et selon les ressources que vous choisirez d'utiliser (ressources disponibles sur <http://www.mescartesmentales.fr>).

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE



Présentation de la séance	Durée : 10 min	Collectif
1. Introduction de la séance « Aujourd'hui, nous allons travailler sur un nouveau son (<i>à compléter selon le son travaillé</i>) » ⇒ Demander aux élèves de donner quelques mots qui contiennent le son en question. ⇒ Demander aux élèves comment ce son peut s'écrire et noter les différentes propositions des élèves au tableau (corriger si nécessaire). Il sera attendu de la part des élèves qu'ils relèvent quelques graphies du son travaillé (car il s'agit d'une séance d'entraînement). 2. Expliquer le travail des élèves « Pour vous entraîner avec le son (<i>à compléter selon le son travaillé</i>), vous allez utiliser des cartes sur lesquelles se trouvent des images. Chaque image comporte le son (<i>à compléter selon le son travaillé</i>). Votre travail va être de remettre la carte image dans la bonne enveloppe en fonction de l'écriture du son. » ⇒ Montrer les cartes mots et les enveloppes aux élèves. 3. Vérifier la bonne compréhension de la consigne Faire reformuler la consigne par un élève. 4. Séparer la classe en plusieurs groupes et distribuer les cartes mots		
Manipulation	Durée : 15 à 20 min	Groupe/ Collectif
Cartes mots à ranger : Pour cette séance, il est possible de distribuer des enveloppes par groupe sur lesquelles l'enseignant aura pris soin de noter la graphie du son travaillé ou bien d'épingler les enveloppes au tableau permettant ainsi à la classe entière de procéder au classement des cartes mots. L'enseignant viendra valider, de manière régulière et à la demande des élèves, le tri des élèves. Une correction collective peut également suivre cette phase de manipulation.		
Conclusion de la séance	Durée : 10 min	Collectif
1. Dire aux élèves : « À l'aide des cartes mots que vous avez classées dans les différentes enveloppes, vous vous êtes entraînés à identifier les différentes manières d'écrire le son (<i>compléter avec le son travaillé</i>) dans des mots. Nous avons vu ensemble qu'un son peut s'écrire de plusieurs manières différentes selon où il se trouve dans le mot. » 2. Institutionnaliser la notion avec la carte mentale Au choix de l'enseignant, la phase d'institutionnalisation se fera au moyen d'une		

leçon linéaire, associée à la carte mentale à trous (afin d'être complétée par les élèves) ou bien au moyen de la carte mentale complète à lire et à annoter avec la classe.

Variante et
poursuite
possible

Il est possible de proposer cette activité en ayant pour support la carte mentale vierge. Les enfants devront alors classer leurs cartes mots sur les différentes branches de la carte mentale. La carte mentale pourra être utilisée comme un plateau de jeu.

Ceci permettra aux élèves de s'approprier des exemples marquants pour chaque graphie du son travaillé, donnant lieu à une trace écrite par la suite.

